

Memoria del X Congreso Internacional de Estudios Galdosianos

Galdós. Los fundamentos de una época *150 años de la llegada de Galdós a Madrid*

El X Congreso Internacional Galdosiano se celebró entre los días 18 y 21 de junio de 2013, con sede compartida entre la propia Casa Museo Pérez Galdós y la Casa de Colón. Intervinieron en el mismo unas ciento cincuenta personas de las que casi un centenar participó como ponente o comunicante. Estuvo presente el total del comité científico que ayudó a prepararlo: Leonardo Romero, Joan Oleza, Germán Gullón, Alan Smith, Rosa M. Quintana (en nombre de la Casa Museo Pérez Galdós) y Yolanda Arencibia, directora de la Cátedra Pérez Galdós, que actuó como secretaria científica del Congreso. El personal de la Casa Museo (Miguel Ángel Vega, Ana Isabel Mendoza, Raquel Peñate, Franck González y Ana Méndez) formaron el grueso del comité ejecutivo, con la ayuda de Rubén y Ana María Domínguez, de la Cátedra Pérez Galdós.

UN CONGRESO DE EFEMÉRIDES

Esta X edición del Congreso Internacional Galdosiano ha venido marcada por dos efemérides importantes: relacionada con la biografía de Pérez Galdós, la primera; y con los propios Congresos galdosianos, la segunda.

En efecto, se cumplen en este 2013, ciento cincuenta años del asentamiento del joven Pérez Galdós en Madrid, ciudad a la que había llegado en septiembre de 1862 con el propósito de iniciar estudios de Leyes. Sería esta una fecha crucial; porque a partir de ella, el joven Benito, paso a paso, iría definiendo su verdadera vocación hasta convertirse en el mejor novelista español de su época y reafirmarse como destacado intelectual-testigo de un tiempo histórico cuya realidad socio-cultural asumió, transcribió y recreó. En el camino, dejó plasmada la solidez de los propios fundamentos en las diversas facetas de su escritura y aún en aspectos concretos de sus actitudes y de su personalidad. Esa efeméride y la significación del quehacer galdosiano desde la perspectiva global que sugiere, determinó título y subtítulo de esa reunión científica: *Galdós. Los fundamentos de una época. 150 años de la llegada de Galdós a Madrid.*

La segunda efeméride a que hacíamos referencia refiere al devenir de los Congresos Internacionales galdosianos organizados por la Casa Museo del escritor. Porque ha sido esta convocatoria la décima realizada; lo que supone cuarenta años de actividad investigadora desde aquel lejano 1973 que vivió el primer e ilusionante Congreso Internacional, hasta este 2013 que, con aquella misma ilusión ahora renovada, nos ha contemplado durante esa semana de junio. Cuarenta años de Congresos, en efecto; lo que viene a significar un no decaer de la voluntad y el interés de las distintas Corporaciones que han gobernado el Cabildo Insular a lo largo de ese largo periodo, y el suceder entremezclado y constante de varias generaciones de galdosistas de todas las partes del mundo que han transmitido sus investigaciones y sus saberes en diálogo abierto a través de esta Casa- Museo, para mayor gloria de Pérez Galdós y de su patria grancanaria. Decir, *gracias a todos*, es decir todo y a la vez es decir bien poco; porque las cosas no ocurren por casualidad, aunque a veces así se piense.

En el cierre de las Actas de aquel lejano Primer Congreso, Alfonso Armas (el recordado factótum de tantos eventos galdosianos desde la Casa-Museo cuyas puertas colaboró a abrir en la década de los sesenta del siglo pasa (en pocos meses, ahora mismo, se cumplirán cincuenta años), aventuraba las consecuencias de aquella primera reunión de investigadores con «nuevos y prometedores días para el mejor conocimiento de la obra de un escritor que, por derecho propio, ha alcanzado el prestigio y la universalidad que hoy lo aureolan» (p. 11). No se equivocaba Alfonso Armas. Mucho han cambiado las cosas; pero nada ha cambiado en el interés por Galdós del Cabildo Insular, ni en su Casa-Museo respecto a la ilusión y el espíritu pro-galdosiano de las convocatorias que siguieron a aquella primera, puntualmente cada cuatro años; hasta esta que cierra la primera decena. Revisando los índices finales de aquel volumen de Actas, saltan a nuestra vista nombres cimeros del galdosismo internacional y de nuestra intelectualidad que ya no están con nosotros pero cuya ciencia nos ha formado (Joaquín Casalduero, Ricardo Gullón, Josette Blanquat, F. Ynduráin, Alina Paniatescu, Vernon A. Chamberlain, Palmira Arnáiz, Reginald Brown, A. S. H. Clarke, Manuel Alvar, Diosio Gamallo, Pedro Ortiz Armengol, Sebastián de la Nuez, el propio A. Armas, etc., etc.). En contraste, con las ausencias inexorables, ¡qué alegría poder comprobar la presencia de algunos nombres de aquella primera cita en esta última de 2013!: Rodolfo Cardona, James Whiston, Germán Gullón y la que tiene el honor de firmar estas páginas, Yolanda Arencibia... Cuarenta años no es nada para el buen galdosismo, diríamos.

EL TRABAJO CIENTÍFICO

Los espacios/sede citados de la Casa-Museo de Galdós y la Casa de Colón vieron transcurrir, apretadamente, los cuatros días de intensa actividad que constituyó el Congreso; cuatro sesiones paralelas de tres mesas de comunicaciones, cinco ponencias y tres seminarios. También cuatro “actividades complementarias” (así figuraban en el programa) consideradas de interés plenario y general.

El trabajo científico del Congreso estuvo estructurado en torno al tema marco que su título proponía: *Galdós. Los fundamentos de una época*. Concebida, en principio, la organización temática de las comunicaciones en tres secciones, la lógica de su organización precisó finalmente del añadido de una cuarta; cuatro secciones pues, que transcurrieron en tres aulas paralelas en la Casa de Colón durante todos los días del Congreso. Fueron éstas: 1ª) Los fundamentos de la escritura galdosiana; 2ª) Galdós y las bases científicas del siglo XIX; 3ª) Galdós y el debate político de una época; y 4ª) Episodios Nacionales/ Galdós e Hispanoamérica; Teatro; Biografía.

Tal abanico temático halló su reflejo en cinco Ponencias plenarias, setenta y seis comunicaciones, y dos Seminarios compuesto de cuatro ponentes cada uno.

El martes día 18, tras la recogida de credenciales de los Congresistas, se celebró la sesión de apertura presidida por el Coordinador de Cultura del Cabildo de Gran Canaria don Larry Álvarez acompañado de la Secretaria del Congreso doña Yolanda Arencibia. Inició las tareas científicas del Congreso la Dra. Pura Fernández, Investigadora de CSIC de Madrid, cuya ponencia respondió al contenido de la primera de las secciones del Congreso bajo el título *Paradojas de la modernidad: imaginario científico y experimentación narrativa. De Galdós a Nocilla Project (2006-2009)*.¹

Tras las sesiones de comunicaciones de la mañana, el programa de tarde comenzó con la plenaria del primero de los Seminarios titulado *Galdós y la novela histórica actual* y destinado al seguimiento actual de la huella galdosiana en novelistas concretos (Javier Cercas, Rafael Chirbes, Pérez Reverte y Almudena Grandes, respectivamente) que realizaron sus componentes los doctores Adolfo Sotelo, Toni Dorca, y Stephen Miller coordinados por el Dr. Gonzalo Navajas. Tras una sentida

¹ Como este Memoria precede a la edición de los textos presentados en el Congreso, omito el resumen de los contenidos concretos, en todos los casos.

ofrenda floral de los congresistas ante el monumento a Pérez Galdós que se erige frente al Teatro de su nombre, la tarde de este primer día se cerró con la voz de uno de los narradores más interesantes del momento, J. J. Armas Marcelo, que puso broche temático al Seminario anterior con su conferencia *Por el camino de Galdós*. El asunto de la huella de Galdós en los narradores del momento interesaba mucho al Congreso; de ahí la presencia de Armas Marcelo en este momento; pero también la extensión del tema al resto de los escritores jóvenes canarios en una atractiva tertulia pre-congresual a ellos dedicada que organizó la Casa-Museo para la tarde del 6 de junio bajo el título de *Galdós una huella permanente. Encuentro de escritores canarios* y que reunió en su patio a un amplio número de sus representantes que debatieron sobre la cuestión junto a Yolanda Arencibia como representante galdosiana y Santiago Gil, José Luis Correa y Luis León Barreto como coordinadores de los escritores.

La organización del trabajo de los días centrales del Congreso, miércoles 19 y jueves 30, fue paralela. En el primero de ellos, por la mañana, además de las seis sesiones paralelas de lectura de comunicaciones previstas, tuvo lugar el segundo de los Seminarios convocados que estuvo dedicado al tema *Bibliografía galdosiana y caminos de futuro*, una cuestión precisa, siempre imprescindible y casi urgente en esta época de cambios constantes en el mundo de la transmisión de datos. Su coordinador/director el Dr. Germán Gullón planteó la cuestión en su presentación, titulada *Novedades en la bibliografía textual galdosiana* y, en sus reflexiones sucesivas, puntualizaron distintos aspectos de ella los doctores C. Simón Palmer (*Bibliografía tras la llegada de internet*) y Enrique Miralles (*La última bibliografía sobre el XIX*); por fin, el editor Antonio Roche aportó su visión profesional bajo el título de *De la edición tradicional del libro a la digital*.

La tarde de ese día 19 de junio se abrió con una de las “actividades extraordinarias” del Congreso dedicada a presentar a los investigadores galdosianos los *Proyectos galdosianos en marcha*. Fueron presentados sucesivamente cuatro proyectos. Las primeras investigadoras en intervenir fueron las doctoras Ermitas Penas, María de los Ángeles Ayala, Cristina Patiño, y Marisa Sotelo Vázquez, componentes del *Proyecto GREGAL (Grupo de Estudios Galdosianos)* que explicaron los objetivos de su grupo y la actividad realizada. En segundo lugar, la doctora Yolanda Arencibia en nombre de la Cátedra Pérez Galdós y acompañada del asesor informático del Cabildo de Gran Canaria Carlos Santana, presentó el proyecto informático colgado recientemente en la web de la Casa Museo con el título de *Galdos abierto*. A continuación, se sumó a

los que ya estaban en la mesa el investigador Rubén Domínguez para colaborar en la presentación de *Hipertexto Galdosiano. Epistolario*, presentar el proyecto informático en marcha que dirige la Dra. Arencibia y que agrupa a investigadores de la Cátedra Pérez Galdós y técnicos de la Casa-Museo. Por último, los doctores Gullón y Arencibia expusieron las bases de la *Biografía de Galdós*, un proyecto en el que están trabajando.

Tras un breve descanso, la doctora Lieve Behiels dictó la segunda de las ponencias plenarias del Congreso: *Galdós y el pensamiento utópico*. Aún hubo tiempo en esta sesión de tarde para asistir a la visualización (un tanto accidentada técnicamente) de la cinta mejicana de Juan Bustillo *La loca de la casa* que el incansable investigador en cinematografía galdosiana John Sinningen había traído consigo.

Siguiendo con las actividades del día 20, terminadas las sesiones de comunicaciones de la mañana, a las 12 h. los congresistas asistieron a la tercera de las ponencias plenarias prevista: su título fue *La prensa en la formación de redes del poder (1860-1902)* y tuvo como ponente a la doctora Pilar García Pinacho de la Universidad de San Pablo C.E.U.

La tarde de ese día 20 contó con dos nuevas actividades extraordinarias, dedicadas ahora al teatro y a la música, respectivamente. En la primera, el director del Centro Dramático Nacional y director igualmente del montaje de una puesta en escena de *Doña Perfecta*, (que se estrenaría en Las Palmas de Gran Canaria al día siguiente) protagonizó, con algunos de los actores y técnicos, un dinámico encuentro con los congresistas, coordinado por la Dra. Carmen Márquez, de la Cátedra Pérez Galdós. Cerrado este acto, los congresistas se trasladaron al cercano Conservatorio Superior de Música de Canarias en esta ciudad para disfrutar de una conferencia del musicólogo Pedro Schlueter titulada *Galdós y la música* que sirvió de introducción a la interpretación de escenas concretas de la ópera *Marianela* según la partitura operística que el barcelonés Jaime Pahissa compusiera para su versión musical de la obra epónima y con libreto de los hermanos Álvarez Quintero. Las sopranos Mari Carmen Segura y Tania Lorenzo y el tenor Daniel Miranda (alumnos de los profesores de canto e interpretación Judith Pezoa y Nacho Cabrera) estuvieron acompañados al piano por Juan Francisco Parra.

Todo llega a su fin; y también este X Congreso, que cerraría a última hora de la tarde del viernes 21 con la asistencia de los Congresistas al estreno en el Teatro Cuyás de la representación ya citada que Ernesto Caballero y su equipo había preparado para subir *Doña Perfecta* a la escena.

Pero el día había sido variado e intenso. Entre 9 y 10:20 de la mañana tuvo lugar la última sesión paralela de lectura de comunicaciones. Tras ella, inmediatamente, se inició la plenaria especialmente dedicada a balance y propuestas de futuro, bajo el título general de *Los Congresos galdosianos: balances y perspectivas*, un espacio de reflexión abierta cuyo atractivo y utilidad ha conseguido que no haya faltado en los programas de los Congresos Internacionales Galdosianos desde que se celebrara por vez primera en la edición VI de ellos. Presidieron la sesión Yolanda Arencibia y Rosa M. Quintana, que representaban a los comités científico y técnico y que tomaron nota de lo sustancial de lo expresado por el pleno. De la reflexión conjunta nacieron comentarios sobre aspectos distintos del Congreso y también algunas propuestas de mejora en aspectos distintos que ahora resumo:

Balances y perspectivas: Cuestiones

– En principio, coincidían los congresistas en el acierto, por su atractivo y su interés, de las sesiones “extraordinarias” o especiales del Congreso: la ofrenda floral a don Benito, la sesión de cine, el encuentro con Ernesto Caballero y la oportunidad afortunada de poder asistir a la representación teatral, el atractivo y la novedad del espacio dedicado a “la música en Galdós” con la conferencia ilustrativas y el rescate de la partitura casi olvidada de Jaime Pahissa que pudo ser auditada en parte; y especialmente con el interés científico de las sección *Proyectos galdosianos en marcha* por el conjunto de las novedades allí presentadas. Alguna voz, sin embargo, objetó que, sin obviar el atractivo de estos espacios, ellos (excepto el apartado de *Proyectos en marcha*) consiguen restar concentración al trabajo científico en sí y sustraer tiempo que podía ser dedicado a reflexiones y debates sobre tanta aportación recibida día a día.

– El asunto de la organización de las mesas de comunicaciones es problema que nunca puede dejar de tocarse pese a la dificultad real de ser solucionado de manera óptima. En efecto, la presentación de estas propuestas en sesiones paralelas y estrictas cronológicamente (sesiones de 1.30 horas; 3 comunicaciones: 20 m. para la exposición seguida de 30 m. para el debate) conlleva la consecuencia de a) impedir la posibilidad de conocer gran parte de ellas; y b) el tener que ajustarse demasiado a la hora de exponer los trabajos. Para paliar a), en esta convocatoria se hizo coincidir la tarea de ejercer de presidente y secretario de cada sesión a los comunicantes implicados en ellas. Pero el problema persiste; y persistirá a no ser que se limiten drásticamente el número de comunicaciones. Otra consecuencia, significativamente más grave e imperdonable – diríamos – y no imposible de solucionar, es el apreciarse incongruencia temática en

comunicaciones de una misma sesión. En efecto: ocurrió en algún caso, especialmente en las sesiones últimas, debido al hecho de ajustar intervenciones de congresistas de presencia fugaz en el Congreso. Los problemas de este apartado habrán de ser objeto de consideración especial en las reuniones que el Comité científico precise para preparar la próxima convocatoria.

– Respecto a la publicación de los trabajos aportados en el X Congreso, se insistió en procurar no sólo la máxima rapidez en la publicación en CD y en la red sino en estudiar el modo de implementar la visibilidad internacional de las investigaciones; por ejemplo (se sugirió), conectando la publicación general a otras redes o a revistas como la MLA.

En este mismo apartado de publicaciones se pidió que los trabajos se publicaran precedidos de los correspondientes resúmenes en español y en inglés, seguidos de las *palabras clave* del trabajo; y que no faltase en las páginas final la *bibliografía citada* además de las notas pertinentes. (Añado ahora que estos extremos se contemplaron en las “Normas de Publicación” que se envió a los congresistas una semana después de concluido el Congreso).

– Hubo de abordarse el tema ineludible de las sugerencias temáticas para la próxima convocatoria (1917, muy probablemente). El primer tema planteado por la mesa fue, a) ¿Un congreso centrado en un tema concreto), b) ¿Un congreso más abierto como, a la postre, ha resultado este X Congreso? No es simple ni fácil la disyuntiva; el Comité Científico ha de planteársela con detención en la preparación de la convocatoria 2017. Pese a los inconvenientes que indudablemente tiene esta opción, la mayoría de los Congresista consideró como preferible encaminar los trabajos en torno a temáticas preferentes, pero siempre en sesiones abiertas a todos los investigadores. Se sugirieron algunos temas: – La actualidad de Galdós, (“Galdós, actualidad de un clásico”, podría ser título general; – El Galdós del siglo XXI; – Galdós e Hispanoamérica; – Galdós y la prensa; – Lo visual en Galdós; – Galdós y los novelistas europeos.

– Se planteó igualmente el interés de poder contar en cada convocatoria con la puesta en escena de una obra teatral galdosiana: «De una obra suya, y no una recreación sobre ella –indicó una voz. ¿Por qué? –objetó otra– Lo esencial es llegar al mensaje del autor dejando espacio para la libertad creativa del autor/director».

– Se cerró esta sesión con tres intervenciones puntuales: a) la del Dr. Leonardo Romero Tovar que anunció el final de su pertenencia al Comité Científico (junto a la del profesor Joan Oleza) agradeciendo a la familia galdosiana presente (y a la de años atrás)

y a la Casa Museo Pérez Galdós la confianza en él depositada durante cuatro congresos sucesivos; b) la de la Dra. Yolanda Arencibia que, como secretaria del Congreso y en nombre del comité ejecutivo, agradeció a todos su presencia, su interés y su labor, y recordó la conveniencia de acusar recibo de los correos electrónicos que reciben de la Organización, para evitar malos entendidos; y c) y la del Dr. Alan Smith (miembro reciente del actual Comité Científico) que declaró echar de menos la organización centralizada de una comida de despedida. Resulto rápidamente tal asunto se levantó la sesión.

La sesión de clausura

Se inició a las 12 h., como estaba previsto, presidida por D. Larry Álvarez, en nombre del Cabildo, Yolanda Arencibia en nombre de la Organización y Leonardo Romero en nombre del Comité científico. Yolanda Arencibia dirigió unas palabras/resumen de estos días que concluyó dando las gracias a las personas de Comité Científico que ahora cesaban (antes citados) por su generosidad y la magnífica labor realizada, y recordando, junto a las ausencias de siempre, las muy recientes y sentidas de las investigadoras Claire-Marie Robin y Patricia Ontañón que hasta la convocatoria anterior compartieron su saber y entusiasmo galdosiano con todos nosotros; igualmente la de la admirada especialista Josette Blanquatt, y la de la profesora Ana M. Vigarra, del Departamento de Lengua y Literatura de la Facultad de Periodismo (U.C M).

A continuación Alan Smith, en nombre de *Anales Galdosianos*, entregó el “1er. Premio de Investigación Rodolfo Cardona” (con la emoción y el agradecimiento lógico del querido profesor Cardona) que correspondió al trabajo “‘En aquella hora sublime’: Ana Ozores o la trascendencia estético-religiosa en La Regenta”, publicado en *Anales Galdosianos* 46 (2011): 67-86, del que es autor Brais Outes-Leon.

Siguiendo los asuntos felices de las distinciones, Leonardo Romero y Larry Álvarez hicieron entrega de la insignia y diploma de *Galdosianos* de Honor X Congreso a Rosa M. Quintana y Yolanda Arencibia antiguas colaboradoras (desde estamentos distintos) de muchos de los Congreso galdosianos.

Por fin, correspondió cerrar científicamente el Congreso (broche de oro de excepción) al historiador José Álvarez Junco, que pronunció la conferencia titulada *La Conflictiva formación de la identidad nacional en la España del siglo XIX*.

Hasta aquí –sucintamente– la relación de lo sucedido durante esta décima edición del Congreso, en su contenido y en su cronología. Los resúmenes de los debates

y opiniones recogidos en las actas tras cada sesión de Comunicaciones, las reflexiones y sugerencias del Comité Científico en el día a día de nuestra reunión concretadas en el debate conjunto del viernes, así como las conversaciones intercambiadas entre muchos en los pasillos –que constituyen el pulso más vivo de cualquier Congreso— nos han ayudado para elaborar este informe, que querría llegar a servir de Memoria somera del X Congreso Internacional Galdosiano.

Las Palmas de Gran Canaria, a 5 de julio de 2013

Yolanda Arencibia

Secretaria del X Congreso Internacional Galdosiano.